**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

Навчально-науковий інститут філології

Кафедра історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Заступник директора

з навчально-методичної роботи (західний напрям)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Сергій СКРИЛЬНИК

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

для студентів

галузь знань **03 Гуманітарні науки**

спеціальність **035 Філологія**

спеціалізація **035.051 романські мови та літератури (переклад включно), перша –**

**іспанська), 035.052 романські мови та літератури (переклад включно), перша– італійська), 035.053 романські мови та літератури (переклад включно), перша – португальська), 035.055 романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька)**

освітній рівень **Бакалавр**

освітня програма **Переклад з іспанської та з англійської мов, Переклад з італійської та з англійської мов, Переклад із португальської та з англійської мов, Переклад з французької та з англійської мов**

вид дисципліни **обов’язкова**

Форма навчання **денна**

Навчальний рік **2024/2025**

Семестр  **І**

Кількість кредитів ЕСТS  **3**

Мова викладання, навчання

та оцінювання **українська**

Форма заключного контролю **залік**

Форма навчання **денна**

*Викладачі:* **Галина ЖУКОВСЬКА**, канд. філол. наук, доцент (лекції ); **Ольга ЩЕЛКУНОВА**, канд. філол. наук, асистент; **Леся Сакаль-Лісніченко**, канд. філол. наук. асистент кафедри історії української літератури, теорії літератури і літературної творчості (семінари).

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) «\_\_»\_\_\_ 20\_\_р.

(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) «\_\_»\_\_\_ 20\_\_р.

(підпис, ПІБ, дата)

**КИЇВ – 2024**

Розробник: *Галина ЖУКОВСЬКА*, кандидат філологічних наук, доцент кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості

ЗАТВЕРДЖЕНО

завідувач кафедри історії української літератури, теорії літератури та літературної творчості

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ проф. Оксана СЛІПУШКО

Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 р.

Схвалено науково-методичною комісією Навчально-наукового інституту філології

Протокол №\_\_\_ від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 року

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оксана ЗУБАНЬ

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 року

1. **Мета дисципліни** – Дисципліна покликана забезпечити якісне фахове вивчення основних тенденцій жанрово-стильового розвитку сучасної української літератури, як завершального етапу студіювання історії української літератури; сформувати в студентів об’єктивні наукові знання про літературний процес кін. ХХ – поч. ХХІ ст., поглибити розуміння специфіки розвитку сучасної поезії, прози, драматургії, критики та літературознавства на основі вивчення знакових творів української літератури межі ХХ-ХХІ ст., вдосконалити фахове володіння оптимальним обсягом літературознавчих понять і термінів, необхідних для повноцінного аналізу й інтерпретації художніх текстів.

2. **Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

***Знати***

*-* основи літературознавчого аналізу художніх творів;

- соціально-історичні умови розвитку української літератури;

- жанрово-стильову специфіку української літератури;

- особливості співіснування в межах сучасного прозового дискурсу різних стильових тенденцій: модернізму, постмодернізму, авангардизму, сюрреалізму, «магічного реалізму» тощо;

- основні літературознавчі поняття, орієнтуватися в них, вільно оперувати ними під час аналізу художніх творів;

***Вміти***

*-* аналізувати ідейно-художній зміст літературних творів у контексті актуальних вимог сучасного літературознавства;

- виявляти літературні явища, збирати, систематизувати, описувати та аналізувати досліджуваний матеріал;

- орієнтуватися в сучасній науковій та критичній літературі з проблем розвитку сучасної української лірики, прози, драматургії;

- опрацьовувати та аналізувати літературознавчі джерела (архівні, періодичні матеріали, епістолярій того чи іншого письменника);

- здійснювати творчий науковий пошук, вести самостійні дослідження з проблем розвитку української літератури епохи модернізму та постмодернізму;

***Володіти елементарними навичками***

* застосовування набутих професійних знань з історії української літератури, літературознавства в сучасному культурному, соціальному, інформаційному, освітньому та науково-дослідницькому просторах;

- володіти фаховими методами аналізу літературного матеріалу,

- володіти навичками виявлення взаємозв’язку творів сучасної української літератури зі світовою літературою, фольклором, живописом, музикою та іншими видами мистецтв.

3**. Анотація навчальної дисципліни:** Курс закріплює і поглиблює базові знання з історії української літератури, зокрема закономірностей розвитку українського історико-літературного процесу у взаємозв’язках з світовою літературою. Продовжує системне вивчення: яскравих сучасних літературних явищ в розмаїтті стилів і жанрів, інноваційних зрушень в культурно-стилістичній епосі межі ХХ-ХХІ ст.; особливостей поетики сучасної лірики, драми, новелістики, романістики, специфіки жанрово-стильових модифікацій,, сюжетотворення, характеротворення, зображально-виражальних засобів творів Юрія Андруховича, Оксани Забужко, Галини Пагутяк, Сергія Жадана, Юрія Винничука та ін.

**4. Завдання (навчальні цілі).** Навчальна дисципліна «Української література ХХІ століття» спрямована на формування таких загальних і спеціальних компетентностей студента:

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних фактів, інтерпретації та перекладу англомовного тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв’язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз англомовних текстів різних стилів і жанрів.

**5. Результати навчання за дисципліною**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Результат навчання  (1. знати; 2 вміти; 3 комунікація; 4 автономність та відповідальність) | | Форми, методи і технології викладання і навчання | Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання | Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни |
| Код | Результат навчання |  |  |  |
|  | Знати |  |  |  |
| РН 1.1 | історію розвитку української літератури, специфіку її функціонування на сучасному етапі розвитку, провідні методологічні підходи до вивчення сучасного літературного процесу | Лекція, семінар, самостійна робота | Усна відповідь, доповнення, участь у дискусія на лекція та семінарах, творчі завдання, іспит | 15% |
| РН 1.2 | тематику, проблематику, жанрово-стильові особливості творчості сучасних українських письменників (Ю.Андруховича, Ю. Винничука, О.Забужко, С. Жадана, Г. Пагутяк, М. Матіос та ін.) | *25%* |
|  | Вміти |  |  |  |
| РН 2.1 | здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів (аналізувати проблемно-тематичні та жанрово-стильові особливості творів сучасних українських письменників) | Семінар, самостійна робота | Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на семінарах, презентація, творчі завдання | *5%* |
| РН 2.2 | застосовувати основні літературознавчі поняття під час аналізу творів | Семінар, самостійна робота | Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на семінарах, презентація, творчі завдання | *5%* |
| РН 2.3 | вести полеміку щодо тенденцій розвитку сучасної української літератури | Семінар, самостійна робота | Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на семінарах, презентація, творчі завдання | *5%* |
| РН 2.4 | добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати. | Семінар, самостійна робота | Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на семінарах, презентація, творчі завдання | *5%* |
| РН 2.5 | презентувати результати своїх досліджень в усній та письмовій формі (у вигляді публічного виступу, участі у фаховій дискусії, наукової статті, критичного огляду, рецензії, презентації чи будь-якої іншої мультимедійної форми). | Семінари | Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на семінарах, презентація, творчі завдання | *5%* |
| РН 2.6 | узагальнювати факти літературного процесу, формулювати власні оригінальні висновки. | Лекції та семінари, самостійна робота | Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на семінарах, презентація, творчі завдання | 5% |
|  | комунікація |  |  |  |
| РН 3.1 | вміти працювати в дослідницьких групах над спільними творчими проектами, спільною розробкою концептуальних ідей та їхнім оформленням у вигляді мультимедійних презентацій. | Самостійна робота, семінари | Творчі завдання, відповіді на практичних заняттях. | *5%* |
| РН 3.2 | брати участь у фахових дискусіях під час семінарів, захищати творчі проекти, презентувати результати самостійної роботи у вигляді доповідей, повідомлень, презентацій та ін | Самостійна робота, семінари | Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на семінарах, презентація, творчі завдання | 5% |
| РН 3.3 | виявляти увагу та толерантість до міркувань інших учасників дискусії | Самостійна робота, семінари | Усна відповідь, доповнення, участь у дискусіях на семінарах, презентація, творчі завдання | 5% |
|  | Автономність та відповідальність |  |  |  |
| РН 4.1 | Самостійно опрацьовувати критичні джерела, аналізувати, систематизувати наукову інформацію | Самостійна робота | Творчі завдання, відповіді на практичних заняттях. | 5% |
| РН 4.2 | Обґрунтовувати власний погляд під час дискусії щодо основних тенденцій розвитку сучасного українського літературного процесу | Самостійна робота, семінари |  | 6% |
| РН 4.3 | Аргументовано формулювати та толерантно висловлювати власну дослідницьку позицію на засадах взаємоповаги та академічної доброчесності | Самостійна робота, семінари |  | 4% |

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни (РНД) із програмними результатами навчання (ПРН)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| РНД (код)  ПРН (назва) | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 2.5 | 2.6 | 3.1 | 3.2 | 3.3 | 4.1 | 4.2 | 4.3 |
| ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати | + | + |  |  | + | + | + | + | + | + | + | + | + |  | + |
| ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію іспанської та англійської мов і літератури, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. | + |  |  |  | + |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  |
| ПРН 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та англійською та двома західноєвропейськими мовами. |  | + |  | + |  | + | + | + |  | + | + | + | + | + | + |
| ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та англомовної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі. |  | + |  | + | + | + | + | + | + |  | + |  | + | + | + |
| ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів. | + | + | + |  | + |  | + | + | + | + | + | + | + |  |  |

**7. Схема формування оцінки.**

**7.1. Форми оцінювання студентів:**

- семестрове оцінювання:

**Контроль знань здійснюється за системою ECTS, яка передбачає дворівневе оцінювання засвоєного матеріалу, зокрема** оцінювання теоретичної підготовки **– результати навчання (**знання **1.1 – 1.3), що становить 40% від загальної оцінки, та** оцінювання практичної підготовки **– результати навчання (**вміння **2.1–2.6); (**комунікація **3.1–3.3); (**автономність та відповідальність **4.1–4.3), що становить 60% загальної оцінки.**

**Семестрове оцінювання:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Види робіт та форми їх контролю | Результати навчання які оцінюються | Кількість занять | Кількість балів за вид роботи | | Сумарна кількість балів за семестр | |
| макси-мальна | мінімальна для позитивної оцінки | максимальна | мінімальна для позитивної оцінки |
| Відповідь на семінарському занятті | РН 1.1, РН 1.2, РН 1.3; РН 2.2, РН 2.3, РН 2.4; РН 3.2; РН 4.1, РН 4.3 | 5 | 5 | 3 | 25 | 15 |
| Творчі завдання | РН 2.1, РН 2.3, РН 2.5, РН 2.6,; РН 3.2, РН 3.2; РН 4.1, РН 4.3 | 7 | 7 | 4 | 49 | 28 |
| Модульна контрольна робота / Творчий проект | РН 2.2, РН 2.3, РН 2.4, РН 2.5; РН 3.1, РН 3.3, РН 4.2 | 2 | 13 | 8 | 26 | 17 |
| **Всього** | | | | | **100** | **60** |

**Критерії оцінювання:**

***Відповідь на семінарському занятті*:**

*5 балів* – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст поставленого завдання, використовуючи обов’язкову та додаткову літературу;

*4 бали* – студент у достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але може не вистачати аргументації в поясненнях, в основному розкриває зміст поставленого завдання, використовує обов’язкову літературу; допускаються несуттєві неточності;

*3 бали* – студент загалом володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, не спирається на необхідну навчальну літературу, має у відповіді суттєві неточності;

*1-2 бали* – студент не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно та поверхово його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань, має суттєві помилки у відповіді, без використання основної і додаткової літератури, посилання на неідентифіковані I-net джерела, артикуляція відповіді з гаджета.

**Творче завдання:**

*7-6 балів* – студент у повному обсязі розкриває тему творчого завдання, вміє аргументувати свої спостереження щодо жанрово-стильових особливостей культурологічних праць, художньої специфіки аналізованих творів, добирає переконливі факти та міркування із літературно-критичних праць; вільно володіє навичками формулювання власних оригінальних і самостійних суджень щодо запропонованої теми, застосовує самостійно дібрану цитати із культурологічних праць та художніх творів, фахово аналізує обов’язкову та додаткову літературу;

*5 балів* – студент переважно послідовно формулює основні аргументи, однак у виконаному завданні бракує аргументації в поясненнях, у творчому завданні трапляються несуттєві неточності;

*4 бали* - студент загалом володіє навичками виконання творчого завдання, проте викладає матеріал поверхово, не демонструє глибини знань, не спирається на необхідну навчальну літературу, має у відповіді суттєві неточності

*1-2 бали* – студент не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно та поверхово його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань, не використовує ні основної, ні додаткової літератури.

**Модульна контрольна робота / Творчий проект:**

12-13 балів – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, глибоко та всебічно розкриває зміст поставленого завдання, правильно інтерпретує літературні явища, поняття, стилі; добре обізнаний з літературою, в якій відображена суть досліджуваного матеріалу, робота демонструє обізнаність та грамотність студента.

10-11 балів – студент у достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але йому не завжди вистачає аргументації в поясненнях. Зміст поставленого завдання розкритий, проте допускаються несуттєві неточності;

8-9 балів – студент у цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, самостійності у вирішені поставлених завдань, у відповіді допускаються неточності;

6-7 балів – студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, погано орієнтується в основних літературознавчих термінах, не достатньою мірою ознайомлений з навчальною літературою, робота містить суттєві неточності;

0-5 балів – студент не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно та поверхово його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань, демонструє несамостійність у їхньому виконанні; робота має суттєві помилки.

Підсумкове оцінювання: **залік**

7.2. Організація оцінювання:

Упродовж семестру здійснюється оцінювання відповідно до видів робіт та форми контрою, описаних у п. 7.1. Залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру і не передбачає додаткових заходів оцінювання. Студенти, які набрали мінімально позитивну кількість балів - 60, отримують - "зараховано"*.*Студенти, які не набрали мінімально позитивну кількість балів - 60, отримують - "незараховано". Студентам, які за семестр набрали сумарно менше ніж 60 балів, для складання заліку необхідно скласти матеріал за темами, за якими виникла заборгованість, у вигляді написання самостійних та лабораторних робіт, рефератів або ж за потреби написати контрольну роботу.

7.3. Шкала відповідності підсумкових балів

|  |  |
| --- | --- |
| Зараховано **/ Passed** | **60-100** |
| Не зараховано **/ Fail** | **0-59** |

**Теоретичні питання, що виносяться на залік**

1. Сучасна країнська література: основні тенденції розвитку.
2. Феномен постмодернізму. Постмодернізм в сучасній українській літературі.
3. Генераційна (поколіннєва) класифікація сучасної української літератури.
4. Географічна (територіальна) класифікація сучасної української літератури.
5. Естетико-стильова класифікація сучасної української літератури.
6. Жанрова поліфонія сучасної української літератури.
7. Особливості розвитку сучасної української поезії: естетичні та стильові домінанти.
8. Поетична творчість «вісімдесятників».
9. Поезія 90-х: естетичні та стильові орієнтири.
10. «Вільне, нескуте письмо» поетів-«двотисячників»: пошуки змісту і форми.
11. «Галицько-станіславська школа» прози в сучасній українській літературі.
12. «Києво- житомирська школа» прози в сучасній українській літературі.
13. Юрій Адрухович. Особливості творчості:
14. Роман Ю.Андруховича «Московіада»: проблематика, персонажі, жанрово-стильова специфіка.
15. «Дванадцять обручів» Ю. Андруховича: проблематика, персонажі, жанрово-стильова специфіка.
16. Юрій Винничук. Особливості творчості.
17. Мала проза Ю.Винничука: тематична та стильова специфіка.
18. Роман «Танго смерті» Ю.Винничука: проблематика, персонажі, поетика.
19. Образ Львова в романі Ю.Винничика «Танго смерті».
20. Оксана Забужко в сучасній українській літературі.
21. Тематика та поетика роману Оксани Забужко «Польові дослідження з українського сексу».
22. Проблематика втраченого сестринства в «пхихологічному натюрморті» О.Забужко «Сестро, сестро…».
23. Художня трансформація традиційного сюжету в повісті «Казка про калинову сопілку». Проблематика твору.
24. Особливості індивідуального стилю Оксани Забужко.
25. Галина Пагутяк. Самобутність творчого почерку.
26. Проблематика, жанрова та образна системи роману Г. Пагутяк «Слуга з Добромиля».
27. Марія Матіос: ідейно-тематичне та жанрово-стильове розмаїття творчості.
28. Художнє осмислення драматичних сторінок української історії у книзі «Нація» Марії Матіос.
29. Драма головної героїні та правда української історії ХХ ст. у романі М.Матіос «Солодка Даруся».
30. Особливості індивідуального стилю Марії Матіос.
31. Історичний роман в українській літературі кін. ХХ – поч. ХХІ ст.
32. Історичне минуле і специфіка його втілення в романі В.Шкляра «Чорний ворон».
33. Роман «Століття Якова» В. Лиса: проблемно-тематичні та стильові домінанти.
34. Сергій Жадан в українській літературі кін. ХХ – поч. ХХІ ст.
35. Поезія Сергія Жадана: пошуки нових форм вираження.
36. Проза Сергія Жадана: тематична та жанрово-стильова специфіка.
37. Особливості жанру, проблематики, образної системи, композиції роману С.Жадана «Інтернат».
38. Особливості розвитку сучасної драматургії.
39. П’єса Неди Неждани «Той, що відчиняє двері»: проблематика, конфлікти, характери.
40. П’єса Неди Неждани «Мільйон парашутиків»: проблематика, конфлікти, характери.

**8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Номер і назва теми** | **Кількість годин** | | |
| **лекції** | **семінари** | **самостійна робота** |
| ***Сучасна українська література*** | | | | |
| **1.** | Культурно-історичний контекст та жанрово-стильова палітра української літератури кін. ХХ – поч. ХХІ ст. Постмодернізм в українській літературі: джерела виникнення, особливості становлення, характерні особливості. | **2** | **2** | **4** |
| **2.** | Особливості розвитку сучасної української поезії: естетичні та жанрово-стильові домінанти. Поетична творчість «вісімдесятників». Поезія 90-х: естетичні та стильові орієнтири. «Вільне, нескуте письмо» поетів-«двотисячників»: пошуки змісту і форми. | **2** | **2** | **5** |
| **3.** | Сучасна українська проза: жанрово-стильові пошуки. «Станіславський феномен» української прози. Творчість Юрія Андруховича. | **2** | **2** | **7** |
| **4.** | Постать і творчість Юрія Винничука в сучасному українському літературному процесі. Художня специфіка малої прози та роману «Танго смерті». | **2** | **2** | **5** |
| **5.**  **6** | Жіноча проза межі ХХ-ХХІ ст.: жанрово-стильова специфіка. Творчість Оксани Забужко як «апологія жіночої літератури» межі ХХ-ХХІ століть. | **2** | **2** | **6** |
| **6.** | Жанрово-стильове розмаїття творчості Марії Матіос у контексті прози кін. ХХ – поч. ХХІ ст. Книги «Нація» та «Солодка Даруся»: особливості образної системи, тематики, ідіостилю. | **2** | **2** | **5** |
| **7.** | Історичний роман в українській літературі кін. ХХ – поч. ХХІ ст. Творчість Василя Шкляра. Проблемно-тематичні та стильові домінанти творчості Володимира Лиса. | **4** | **2** | **6** |
| **8.** | Художньо-естетичні «контури й орієнтири» покоління «пост-епохи». Урбаністичний дискурс творчості Сергія Жадана | **2** | **2** | **5** |
| **9.** | Драматургія межі ХХ - ХХІ ст.: жанрово-стильові експерименти. Драматургічний доробок Неди Нежданої: оригінальність сюжетно-композиційних прийомів. | **2** | **2** | **7** |
|  | **ВСЬОГО** | **20 год.** | **18 год.** | **50 год** |

**Загальний обсяг 90 *год.,* в тому числі:**

**Лекцій – 20 *год.***

***Семінарських – 18 год.***

***Консультації – 2 год.***

**Самостійна робота –  *50 год.***

**9. Рекомендовані джерела:**

РЕКОМЕНДОВАНІ ІСТОРИКО-ЛІТЕРАТУРНІ, КРИТИЧНІ ПРАЦІ, НАВЧАЛЬНІ ПОСІБНИКИ

***Основні***

1. Галета О. Нова словесність: українська література в антропологічній перспективі. – Л.: Видавництво УКУ, 2023. – 248 с.
2. Жуковська Г.М., Гаєвська Н.М. Українська література кін.ХХ – поч.ХХІ ст.: жанрово-стильові особливості. Навчально-методичний посібник. – К.: ВПЦ «Київський університет», 2020. – 225 с.
3. Zhukovska Halyna Семантичне поле мотиву відьомства в сучасній українській літературі (на матеріалі "Казки про калинову сопілку" Оксани Забужко) // Motyw choroby w literaturze i kulturze Ukrainy oraz państw obszaru poradzieckiego. Monografiya. Науковий редактор Марта Замбжицька – Warszawа, 2021. – 161 c.
4. Семків Р. Пригоди української літератури. – К.: Темпора, 2023. – 688 с.
5. Шкандрій М. В обіймах імперії. Література й імперський дискурс від наполеонівської до постколоніальної доби. – К.: Комубук, 2023. – 488 с.

***Додаткові***

1. Гнатюк О. Прощання з імперією: Українські дискусії про ідентичність. – К.: Критика, 2005. – 528 с.
2. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: український літературний постмодерн / Т. Гундорова; Український науковий ін-т Гарвардського ун-ту, Інститут критики. – К.: Критика, 2005. – 263 с.
3. Гундорова Т. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми: ст. та есеї / Тамара Гундорова. - К.: Грані-Т, 2013. - 546 с.
4. Жуковська Г.М. Екзистенціальна проблематика в романі Оксани Забужко «Музей покинутих секретів» // Україністика: минуле, сучасне, майбутнє. Кн. III. Література та культура // Колективна монографія, присвячена 20-річчю україністики на філософському факультеті університету імені Масарика в Брно. *–* Vydal Jan Sojnek–Galium, Brno, 2015. – s.97 – 104
5. Жуковська Г.М. Тілоцентрична модель української поезії кін. ХХ ст./ Галина Жуковська // Літературознавчі студії: зб. наук. пр. *–* Вип. 29. *–* К.: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2010. *–* С.141–147.
6. Zhukovska H. Сфера sacrum у художньому дискурсі Марії Матіос // Halyna Zhukovska // Studia Ucrainica Varsoviensia. – Uniwersytet Warszawski katedra ukrainistyki: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. – №7. – Warszawa,2019. – С.185-200
7. Zhukowska H. Філософія життя й смерті в романістиці Галини Пагутяк / Halyna Zhukowska // Wielkie tematy kultury w literaturach slowianskich. – Slavica Wratislaviensia CLXVIII.–Wrocław,2019.–С.173-183
8. Зборовська Н., Ільницька М. На карнавалі мертвих поцілунків: феміністичні роздуми. – Л.: Літопис, 1999. – 336 с.
9. Романенко О. В. Семіосфера української масової літератури. Текст. Читач. Епоха / Олена Романенко. – К.: Якубець А. В. [вид.], 2014. – 362 с.
10. Слово. Знак. Дискурс: Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / За ред. М.Зубрицької. – Львів: Літопис, 1996. – 633 с.
11. Філоненко С. О. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр: монографія / Софія Філоненко; ТНПУ ім. Володимира Гнатюка. – Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2011. – 430 с.
12. Харчук Р.Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період. Навч.посіб. // Р. Харчук. – К.: ВЦ «Академія», 2008. – 248 с.